



CONVOCATORIA

Fortaleciendo la asociatividad para una nueva gestión cultural
Santiago 9, 10 y 11 de Octubre de 2009
Universidad de Los Lagos, Campus Santiago. República N° 517

I.- PRESENTACIÓN

En vísperas de la conmemoración del Bicentenario la gestión cultural goza de creciente popularidad en nuestro país de la mano del crecimiento del sector cultural y de las acciones de diversos actores institucionales y de la sociedad civil que se reconocen en esta práctica.

A lo largo de Chile, miles de experiencias dan cuenta día a día de un sector activo y en pleno desarrollo que tiene en las comunidades su principal escenario. Del mismo modo, la Animación Sociocultural experimenta un proceso de franca revitalización de la mano de acciones artístico-culturales a nivel de comunidades de base. Sin embargo, este desarrollo no ha ido acompañado de un incremento en los niveles de asociatividad del sector, existiendo altos niveles de dispersión que inciden negativamente en la presencia del actor cultural comunitario en la formulación e implementación de las políticas culturales. Paradojalmente se trata del sector más numeroso y activo en el campo cultural, lo que no se condice con la rica diversidad y el volumen de acciones que desarrolla.

La falta de acceso de la población de menores recursos a los bienes y servicios culturales, la *concurabilidad* como mecanismo de financiamiento de la cultura, las dificultades para la formación de los gestores en el marco de la noción profesionalización de la gestión cultural, la brecha que separa la institucionalidad cultural de las prácticas de los actores de base, son algunas de las problemáticas que hablan de las tensiones del sector y que requieren ser abordadas crítica y creativamente desde una mirada de país.

La proximidad del Bicentenario representa una oportunidad para analizar las definiciones de política cultural establecidas para el quinquenio 2005-2010 e inaugurar el necesario debate para la formulación y desarrollo de políticas culturales inclusivas, representativas de la diversidad cultural del país y participativas en su proceso de generación.

En este contexto, incrementar los niveles de asociatividad se constituye en un requisito indispensable para el fortalecimiento del sector y la construcción de una actoría de carácter nacional que de cuenta de las necesidades e intereses de los gestores culturales chilenos y legitime su quehacer. Desde esta perspectiva, se hace necesario abrir una reflexión colectiva respecto del papel de la cultura en el desarrollo del país, desde sus actores, que permita reflexionar en torno de las experiencias de gestión artístico-cultural y comunitarias, su sentido y perspectivas de desarrollo. Un espacio amplio e inclusivo orientado a la acción de carácter crítico y propositivo que permita la elaboración de propuestas que se planteen intervenir en el mejoramiento de las políticas públicas de cara al Chile del Bicentenario.

Por ello, invitamos a gestores, animadores comunitarios, artistas, académicos, investigadores, productores, organizaciones sociales de base, colectivos, instituciones y todo aquel que se sienta

llamado a aportar a este proceso de construcción colectiva a impulsar en cada región la realización de Encuentros regionales y zonales entre los meses de Mayo y Septiembre, para confluir en el **Primer Encuentro Nacional Gestores y Animadores Culturales** los días **9, 10 y 11 de Octubre** en la ciudad de Santiago.

¡Imaginar y construir una nueva gestión cultural, para nuevas políticas culturales: tarea de todos!

II.- OBJETIVOS

El Primer Encuentro Nacional de Gestores y Animadores Culturales tiene como objetivos:

- Generar un espacio de encuentro y reflexión de los diversos actores que conforman el campo cultural chileno en la perspectiva de estimular la generación de un movimiento cultural de carácter crítico y participativo de la acción cultural en el país.
- Recoger e intercambiar experiencias y aprendizajes de intervención en el campo de la gestión de la cultura y las artes.
- Contribuir a la generación de propuestas y acciones concretas que favorezcan el fortalecimiento y desarrollo del sector y sus políticas públicas.
- Estimular la asociatividad de los diversos actores que conforman el campo artístico-cultural a través de la formación de la Red Nacional de Gestores y Animadores Culturales de Chile.

III.- EJES DE TRABAJO Y TEMARIO DEL ENCUENTRO

1. **Gestión cultural y participación ciudadana:** nuevas maneras de abordar la participación en la gestión cultural de las organizaciones públicas y privadas.
2. **Formación en Gestión Cultural:** modelos de formación y capacitación en gestión y animación sociocultural. Nuevos formatos y experiencias.
3. **Animación sociocultural:** desafíos teóricos y experiencias.
4. **Desarrollo cultural inclusivo:** la transversalidad de la cultura y sus desafíos, nuevos temas y lenguajes.
5. **Financiamiento de la cultura:** hacia nuevas formas de mirar la relación con la economía.
6. **Políticas públicas e institucionalidad Cultural:** remirar la institucionalidad, su modelo y los contenidos de su política.
7. **Redes y asociatividad:** la organización de los gestores, desafíos y posibilidades.

IV.- MODALIDAD DE DISCUSIÓN

La metodología del Encuentro considera la realización de diversas actividades, siendo su programa co-organizado con los participantes, quienes proponen e implementan diversas modalidades para el abordaje de los temas propuestos para el debate. Se podrá inscribir las siguientes actividades:

- **Ponencias:** desarrollos teóricos, metodológicos, investigaciones, sistematizaciones u otros, de acuerdo a las consideraciones establecidas en el capítulo VI.
- **Experiencias:** presentación de proyectos y prácticas de gestión artístico-cultural.
- **Paneles:** espacios de debate y presentación de ideas en todos los ejes de trabajo y temario del encuentro.
- **Talleres:** espacios de aprendizaje e intercambio de prácticas y herramientas para el trabajo artístico-cultural.

- **Lanzamientos:** presentación de publicaciones relacionadas con el campo artístico-cultural y la intervención sociocultural.

La inscripción de actividades se llevará a cabo mediante la “Ficha inscripción de actividades” disponible en los sitios Web www.egac.cl y www.egac.wordpress.com. En función de favorecer la elaboración colectiva de propuestas e iniciativas de acción concretas para el sector, los días 10 y 11 de Octubre sesionarán Mesas de trabajo, para cada uno de los temas establecidos en la presente convocatoria.

Del mismo modo, se realizarán Conferencias a cargo de destacados invitados nacionales e internacionales.

V.- FORMAS DE PARTICIPACION

El Encuentro es un espacio abierto a los diversos actores del campo cultural de Chile y Latinoamérica, por lo que es posible participar:

- Colaborando en la construcción del Programa, proponiendo e implementando espacios de discusión en cualquiera de las modalidades previstas en el encuentro.
- Presentando ponencias en alguno de los temas establecidos.
- Integrándose a las Mesas de trabajo que sesionarán en el encuentro.
- Presentando el trabajo de tu organización o proyecto en la “Galería de experiencias”.
- Instalando un stand para difundir el trabajo de tu organización.
- Adhiriendo y difundiendo ampliamente esta convocatoria.

VI.- PONENCIAS:

A objeto de favorecer la reflexión en torno de las prácticas, experiencias y procesos relacionados con la Gestión Cultural, la Animación Sociocultural y el necesario intercambio de miradas respecto del quehacer artístico-cultural se podrá enviar ponencias en cualquiera de los ejes de trabajo establecidos, considerando los siguientes aspectos:

- Las ponencias deberán insertarse en alguno de los ejes establecidos en capítulo III, Ejes de trabajo y temario de la presente convocatoria.
- La inscripción de las ponencias se realizará mediante el formulario “Ficha Inscripción de Ponencias”, disponible en los sitios Web www.egac.cl y www.egac.wordpress.com.
- Las ponencias deberán ser enviadas en el siguiente formato: Letra Trebuchet MS N° 11; Interlinea normal; Título y subtítulos en Mayúscula y Negrita. Extensión mínima: 5 páginas; Extensión máxima: 30 páginas; Tamaño hoja: Carta.

La solicitud debe ser enviada al correo electrónico: encuentronacionaldegestores@gmail.com indicando en el mensaje “Envío Ficha Ponencia Encuentro Nacional de Gestores” hasta el **Jueves 17 de Septiembre**. A contar de esta fecha y en un plazo no superior a siete días, la organización informará a los interesados de la aceptación de la ponencia y su incorporación al Programa general del evento.

La selección de las ponencias estará a cargo de un Comité integrado por el equipo organizador y destacadas personalidades del campo cultural y académico.

Con posterioridad al Encuentro, se elaborará una publicación con una selección de las mejores ponencias y las principales conclusiones del evento que será ampliamente difundido en su versión digital en el sitio Web www.egac.cl.

VII.- GALERIA DE EXPERIENCIAS

La "Galería de experiencias" es una muestra gráfica que será montada durante el desarrollo del evento en la que podrán participar proyectos y experiencias, tanto de Chile como del extranjero. La Galería tiene como propósito aportar a visualizar las diversas experiencias de trabajo que en el campo de la gestión cultural y animación sociocultural se llevan a cabo, tanto en el plano institucional como desde la gestión cultural independiente. La muestra estará disponible desde el Viernes 9 de Octubre, en la sede del Encuentro. Las personas, organizaciones e instituciones que deseen mostrar su trabajo en la Galería deberán enviar una presentación en **papel** (Plotter, papelógrafo, gigantografía, etc.) de 90 x 40 cms, la que deberá contemplar los siguientes elementos:

Nombre de la experiencia: Ejemplo: "Red de gestores culturales de la comuna de Renca, Santiago"; organización responsable; breve presentación de la organización; descripción de la experiencia, objetivos, servicios que presta, resultados, información de contacto (dirección postal, teléfono, responsables, correo, sitio Web, etc.). La confección de la pieza gráfica es de carácter libre en lo que respecta a diseño, pudiendo incorporar fotografías, gráficos, dibujos y todo aquel elemento que se considere relevante para la presentación, respetando el formato establecido. Las presentaciones deberán ser entregadas o enviadas por correo postal a **Biblioteca de Santiago**, Matucana 151, Santiago de Chile. (www.bibliotecadesantiago.cl) Área de Gestión Cultural, indicando "Primer Encuentro Nacional de Gestores Culturales. Galería de experiencias". El plazo de recepción final será el Lunes 21 de Septiembre.

VIII.- INSCRIPCIÓN Y ACREDITACIONES

La inscripción de personas naturales se realizará mediante el formulario "Ficha Inscripción de participantes".

A objeto de lograr el autofinanciamiento del evento y aportar a cubrir los costos de producción, se ha establecido una acreditación general para nacionales y extranjeros de \$ 3.000. (U\$ 6) que contempla materiales y coffe break. Dicha acreditación podrá hacerse efectiva a través de depósito o transferencia electrónica en la cuenta de ahorros N° 32360672394 de Banco Estado a nombre de Escuela de Gestores y Animadores Culturales, posible también a través de "Caja vecina" del mismo Banco. Posteriormente se debe enviar vía email el comprobante de dicho depósito al correo encuentronacionaldegestores@gmail.com indicando "Pago acreditación encuentro nacional". Dicha acreditación podrá ser cancelada también a partir del Lunes 5 de Octubre de 15:00 a 19:00 horas en la **Universidad de Los Lagos** (Av. República N° 517).

Se certificará la participación de todas las personas que, de acuerdo a la información entregada por el sistema de registro, hayan asistido a las tres sesiones del evento. •

¡Imaginar y construir una nueva gestión cultural, para nuevas políticas culturales: tarea de todos!

Mayores informaciones:

0056|02| 6753000 • 0056|09|2061036 • 0056|08|1849448

www.egac.cl

www.encuentronacionaldegestores.wordpress.com

encuentronacionaldegestores@gmail.com

Para adherir a la convocatoria escribir al correo: escuelagc@yahoo.es indicando el nombre de la organización o institución que adhiere.

Organiza:



Con el apoyo de:



Patrocinan:



Adhieren por orden alfabético:

Del exterior:

ALMAGESTO Mediando Cultura (Argentina) • ANDANZAS, Blog de Animación Sociocultural y Gestión Cultural (España) • Asociación Cultural y Artística Voces entre Tablas & Festival Internacional de Teatro de Calles Abiertas, FITECA (Perú) • Articulación Latinoamericana Cultura y política • Barranco Producciones, Valladolid (España) • Colectivo Ra- La Culebra (Colombia) • Corporación Cultural CiudadArte (Ecuador) • El Cartel (Colombia) • Fundación COPPLA, Corriente del Pensamiento Popular Latino Americano para el estímulo y el desarrollo de la cultura, la ciencia y la tecnología, Mendoza (Argentina) • Fundación Cultural Camilo Sedas (Colombia) • La Usina Cultural (Argentina) • Leedor.com, Sitio de cultura (Argentina) • NMT-NuevaMente (Recursos Lúdicos) Secretaría Red Iberoamericana de Animación Sociocultural, Nodo Argentina • Movimiento cultural juvenil Juventud por el cambio (Perú) • Organismo Autónomo de Cultura, Canarias (España) • Organización Colectivo Raptivista Urbano, OKRU (Bolivia) • Organización Cooperativa Trafal (Uruguay) • Sandra Amaya, folclorista Argentina • Unidad de Animación Sociocultural, Dirección General de Cultura Gobierno Municipal de Canelones (Uruguay)

Desde Chile:

Academia Chilena de Literatura Infantil-Juvenil de Chile • Agencia de Turismo Ruta del Vino, Isla de Maipo • Agrupación Cultural Arte 21 (El Quisco) • Agrupación Cultural de Desarrollo y Defensa Plaza Carlos Pezoa Véliz • Agrupación Cultural Lado B (Punta Arenas) • Agrupación Cultural Pedro León Gallo (Copiapó) • Agrupación Cultural Perfiles y Siluetas (Los Ángeles) • Agrupación Cultural Raíz Isleña, Isla de Maipo • Agrupación Cultural San Vicente de Paul, La Florida • Agrupación Cultural Teatro Azares, Santiago • Agrupación Creadores, Isla de Maipo • Agrupación de Artesanos y Artistas Plásticos: Arte Urbano (Antofagasta) • Agrupación de Audiovisualistas de Valdivia • Agrupación Folclórica Brisas de Angelmó (Puerto Montt) • Agrupación Folclórica Senderos, El Monte • Agrupación Juvenil El Sótano Musical, El Monte • Agrupación Monterrey Cultural • Agrupación Social, Cultural y Recreativa "Arteactivo" • Agrupación Cultural, Social y Educacional IRIS, San Ramón • Agrupación Social de Artes Integradas y Cultura "Semilla" de Paillaco (Región de los Ríos) • Agrupación Social, deportiva y cultural La Cuerda (Iquique) • Alejandro "Mono" González, Muralista • Alejandro Stuart, Fotógrafo • Árbol de papel, Ñuñoa • Archivo Organológico Mapuche, Corporación Cultural I. Municipalidad de Valdivia (Valdivia) • Asociación Cultural Seis Jobos (Valdivia) • Asociación Independiente de Clubes de Rodeo, El Monte • Asociación indígena Cayenel (Puerto Montt) • Asociación internacional mundo sin guerras • AHC producciones culturales • Ballet Folclórico de Chile, BAFOCHI • Banda Fuerza Maestra • Banda La Citrola Deskapotable (Puerto Montt) • Banda musical La multinacional Pérez Lucho (Puerto Montt) • Biblioteca Pública Regional de Atacama (Copiapó) • Biblioteca Pública Regional de Puerto Montt • Biblioteca Saint George's College (Vitacura) • Blanco Santo Arte • Canal de Arte • Carrera de Gestión en Turismo y Cultura Universidad de Valparaíso • Carmen Prieto, Cantante • Casa de la Cultura de Maipú • Casa de la Cultura (Illapel) • Centros Arculchi 1arte y Cultura Tradicional Chilena (Paillaco, Región de Los Ríos) • Centro Artístico y Cultural Víctor Jara (Chillán) • Centro Cultural Atina, Quinta Normal • Centro Cultural Africamérica (Concepción) • Centro Cultural Arte 7 (Valdivia) • Centro Cultural Artistas La Vertiente (San Antonio) • Centro Cultural Barrio Ñuñoa (Ñuñoa) • Centro Cultural Batuco-Bacanales, Lampa • Centro Cultural Bolivia • Centro Cultural Carlos Contreras Maluje, San Miguel • Centro Cultural "Casa del Pueblo", Puente Alto • Centro Cultural Cisterna Rock, La Cisterna • Centro Cultural Cocodrilo, Estación Central • Centro Cultural Código Urbano (Linares) • Centro Cultural Colectivo Andino, Cerro Navia • Centro Cultural Comunitario Pabellón 83, Fundación Cepas (Lota) • Centro Cultural Contigo Mujer

(Valdivia) • Centro Cultural de Danzas Folklóricas Fantasía Boliviana • Centro Cultural del Sur (Ñuñoa) • Centro Cultural Don Quijote, La Florida • Centro Cultural y de comunicaciones Niño Dios de Malloco • Centro de desarrollo social y cultural la Quilla (Maullín) • Centro Cultural Diakonia, Pudahuel • Centro Cultural Dos Caras (Pudahuel) • Centro Cultural El Futuro es Nuestro ELFEN, Pudahuel • Centro Cultural Entre Valles (Quilpué) • Centro Cultural Folclórico Cipreses Ministerio de Vivienda y Urbanismo , MINVU • Centro Cultural Luz Cámara Acción, Peñaflor • Centro Cultural Nuestra Gente, Renca • Centro Cultural Nutnakeya, Coelemu (Región del Bío-Bío) • Centro Cultural Raíces de nuestra tierra, Lo Barnechea • Centro Cultural La Casita, La Florida • Centro Cultural Megáfono, Melipilla • Centro Cultural y Conjunto Folclórico Voces del Parronal • Centro Cultural y Juvenil Ópera Joven, Reñaca (Viña del Mar) • Centro Cultural y Juvenil Víctor Jara, Padre Hurtado • Centro Cultural y Social Alihuen, La Cisterna • Centro Cultural Orquesta Andina (Arica) • Centro Cultural Teatro del Oráculo (Concepción) • Centro Cultural Unión y Amistad AP, Peñalolén • Centro Cultural Violeta Parra (Valdivia) • Centro Cultural Movilizarte, Cerro Navia • Centro Cultural Origen Cultural, Maipú • Centro Cultural Poblarte, La Pintana • Centro Cultural Protegido, Peñalolén • Centro Cultural Santa Corina, Pudahuel • Centro Cultural 7Ramas (Los Ángeles) • Centro de Alumnos Carrera Gestión en Turismo y Cultura Universidad de Valparaíso, sede Santiago • Centro de iniciativas para el Desarrollo, Santiago • Centro de Desarrollo EDE, Peñalolén • Centro de Desarrollo Social, Deportivo y Cultural "Kura-Kawin" (Curacautín, Región de la Araucanía) • Centro de Educación Popular La Bandera, San Ramón • Centro juvenil PROJOVEN (Puerto Montt) • Chillán se activa (Chillán) • Choyituyin Warriá Meu (Renacer en la ciudad), Macul • Círculo Literario Maipú • Circomalabar Fundación la familia (Puerto Montt) • Club Amigos de la Música, Isla de Maipo • Club de Artes y Cultura (Puchuncaví) • Club de Jazz de Santiago • Coalición Suburbio, Pudahuel • Colectivo Agosto Negro • Colectivo Alerce, San Ramón • Colectivo Cuarso (Puerto Montt) • Colectivo Cultural Arte Joven (Quillota) • Colectivo Cultural Juvenil Abre, Pedro Aguirre Cerda • Colectivo Cultural Lamda, Recoleta • Colectivo de Arte La Vitrina • Colectivo el secreto, Teatro, Santiago • Colectivo Kullkull (Villarrica) • Colectivo La Copa, Santiago • Colectivo Teatral Bajotierra, Santiago • Colectivo sin fronteras • Comité de Seguridad Ciudadana "Parque El Quisco", La Florida • Compañía de Teatro Dudosa Procedencia, La Florida • Compañía de Teatro La Cocina • Compañía Teatro Adulto Mayor "El Botón" • Compañía de Teatro de muñecos Periplos, Isla de Maipo • Compañía de Teatro humor Lecircunkteins, San Ramón • Compañía de Teatro TEA, UPA al Teatro (Iquique) • Compañía de Títeres El Kanelo Mágico, Isla de Maipo • Compañía Teatral La Favorecedora (Antofagasta) • Comunidad Indígena José Aillañir, Freire (Región de la Araucanía) • Conjunto de Proyección Folklórica Coinahue (Coquimbo) • Conjunto de Proyección Folklórica "Tierra Nueva" (Calama) • Conjunto Folclórico Entre Ríos (Valdivia) • Conjunto Folclórico Tradiciones y Bailes Chilenos, TRABACHI, Santiago • Conjunto Los Trukeros • Consejo Cultural Melipilla • Consejo comunal de Cultura Isla de Maipo • Consejo Comunal de la Cultura y las Artes de Villarrica (Villarrica) • Consejo Ecológico Comunal, La Florida • Cooperativa de trabajo "La Minga", Providencia • Corporación Chilena de Prevención del SIDA, ACCIONGAY • Corporación Capital Cultura (Temuco) • Corporación Cultural Arte Alameda • Corporación Programa Chasqui, San Bernardo • Curso Escuela de Gestores y Animadores Culturales ONG Senda, Cooperativa poniente • Curso VIII Escuela de Gestores y Animadores Culturales • Danza infantil Ayen Bicentenario, El Monte • Departamento de Cultura Castro (Chiloé) • Departamento de cultura y turismo Ilustre Municipalidad de Paillaco (Región de Los Ríos) • Departamento de Historia Universidad de Santiago de Chile, USACH • Departamento de Proyectos Corporación de Cultura y Turismo (Calama) • Diario Cultural región de Los Ríos (Valdivia) • Dirección de Extensión Universidad del Bío-Bío (Concepción) • Editorial Compañía de Letras (Pichilemu) • Elizabeth Guzmán, Titiritera • Elizabeth Morris, compositora • El Temporal Colectivo, Maipú • Escuela de artes circenses EDIAC, Maipú • Escuela de Bibliotecología Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM • Escuela de Títeres, Teatro y Folclor Itinerante, Lo Espejo • Escuela Municipal de Música de Llay-Llay. Formando personas de bien para la sociedad a través de la música (Llay-Llay) •

Escuela Sociocultural La Fábrica Temuko (Región de La Araucanía) • Fabián Irribarra, Gestor Cultural 1º Director Consejo de la Cultura de Ñuble • Fábrica del ruido Records • Fernando Díaz Herrera, Académico Universidad de Los Lagos. Consejero regional del Consejo Nacional de la Cultura región de Los Lagos (Puerto Montt) • Fernando Quilodrán, Escritor, Director Revista Pluma & Pincel • Festival de Documentales de Chiloé • Freddy Torrealba, Maestro Charanguista • Furia del Libro • Gabriel Labra, Artista plástico • Galería Centro Arte Frágil, Isla de Maipo • Galería de Arte Universidad Católica de Temuco (Región de La Araucanía) • Gestión Cultural Renacimiento • Giraudiovisual (Valparaíso) • Grupo Casa Azul (Valparaíso) • Grupo de Alfareras "Greca de Agua" El Paico, El Monte • Grupo de mujeres "Hijas de la luna", Cerro Navia • Grupo de Teatro Juvenil, Isla de Maipo • Grupo Kloketen • Grupo Rap Squad, Maipú • Grupo Tierra Viva (San Fernando) • Hulda Esmeralda Segura, Artista plástica (Calama) • José Seves, Músico Inti-Illimani • Juan Jaime Vela, Artista plástico Amazónico • Judith Jorquera, artista plástica • Junta de Vecinos Nº 13, Luís Emilio Recabarren (Puerto Montt) • Junta de Vecinos Nº 5, Población El Polígono, Quinta Normal • Junta de Vecinos Plaza Mayor, Quilicura • Juventud Cerrillos, JUCE • La Bruja producciones (Valparaíso) • La plaza producciones, Santiago • La Plaza Viva, Conchalí • La semilla perdida, diario virtual (Pichidegua) • Luís Henríquez, "Mico", dibujante • Mariano "Cheo" Paredes, Cantor popular Pemuco, Provincia de Ñuble • Mesa Metropolitana de Artesanías, Consejo Regional de la Cultura y las Artes • Movimiento de participación social MPS, Isla de Maipo • Movimiento Forestal, Santiago • NDTV, Televisión comunitaria Malloco • Museo de la estampa en relieve Roque Lemu (en proceso) Peñalolén • Nuestro Bío-Bío Tierra de Encuentros (Chillán) • Oficina de Cultura I. Municipalidad de Padre Hurtado • Oficina de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Pica • Oficina de la Juventud I. Municipalidad de Maipú • OM Consultora Cultural (Valdivia) • ONG Pocuro, Instituto de Cultura y Desarrollo Local (Los Andes) • ONG Corporación Teatro Pasmi, San Miguel • Organización Juvenil Los Leones, Maipú • Organización para la participación, promoción y acción ciudadana, OPPRAC (Punta Arenas) • Orquesta Escuela Japón, DEM Estación Central • Orquesta Sinfónica Estudiantil Universidad Católica, OSEUC • Orquesta Juvenil de El Monte • Patria vieja salón cultural y de eventos (Quillota) • Plataforma, (San Felipe) • Productora cultural Canicaspro, La Florida • Programa "Acceso Liberado" Radio Universidad de Santiago • Programa Fomento Productivo, Fondo de Solidaridad e inversión Social Fosis Región Metropolitana • Programa Savia Nueva, Radio Folclórica online • Programa "Semáforo Cultural" Radio Universidad de Chile • Programa Mosaico Cultural Radio Valentín Letelier (Valparaíso) • Protres Producciones (Concepción) • Radio Bío-Bío (Puerto Montt) • Radio Folclórica online • Red de Gestores Culturales de Puerto Montt • Red Metropolitana de Gestores y Animadores Culturales • Restaurant "El Chanco seis", Santiago • Revista Cinosargo (Arica) • Revista Contrafuerte, Recoleta • Revista "La cazuela" (Arica) • Revista "La Voz de la Pampa" (Arica) • Reciclando Muros, Renca • Revista Pólvora, Vitacura • Roberto Márquez, Director musical grupo Illapu • Roberto Pablo Fariña, Actor • Rojo al cubo (Concepción) • Rolando Olmos, Titiritero • Rukalihuen, Grupo danzas circulares de Concepción "Anamcara" (Concepción) • Sindicato de Suplementeros de Ñuble (Bío-Bío) • Sindicato Virtual de Músicos y Artistas de Chile • Sociedad en movimiento, Maipú • Sueños de Maché (Valparaíso) • Taller de Pintura ILUMINOARTE, Las Condes • Taller Literario "Peuco - Dañe", Padre Hurtado • Servicio País Rural intervención María Elena, Fundación para la Superación de la Pobreza • Taller Calahuala, Macul • Taller Cultural Cristo Rey. Movimiento Nacional de Niñas y niños Nuevos (Padre Hurtado) • Tambo Macizo Andino (Calama) • Tanuxalpan Etno Rock (Puerto Montt) • Teatro la Regadera, Lo Prado • Teatro Madre (Viña del mar) • Tecai, Compañía de Teatro y Títeres, Providencia • Torres Rojas cuerpo creativo • Trashumantes, Teatro Espontáneo para el Arte, la Salud y la Educación • Universidad de Los Lagos, Sede Puerto Montt • Viajando aprendo • 2 CR Viajes.